

### Poděkování:

Obzvláštní díky patří profesoru Štěpánu Rakovi za velkorysou pomoc, odborné rady a důvěru, stejně jako panu Alfredu Strejčkovi - bez nich by se tato nahrávka nemohla vůbec uskutečnit. Dále děkuji Honzovi Friedlovi a Vláďovi Čížkovi za to, že mou snahu vzali za svou a Milče za to, že mi věřila. Bez nich všech bych to nedokázal.

1. Svět naruby (Balada z hadrů, 1935)	3:19
2. Tři strážníci (Premiéra skafandr, 1928)	2:28
3. Zakázané ovoce (Vždy s úsměvem, 1935)	2:50
4. Stonožka (z filmu Svět patří nám, 1937)	2:41
5. Šaty dělal' člověka (Kat a blázen, 1934)	2:01
6. Klobouk ve křoví (Osel a stín, 1933)	3:21
7. Ezop a brabenec (Caesar, 1932)	3:49
8. Ze dne na den (z filmu Hej rup!, 1934)	3:48
9. Život je jen náhoda (Svět za mřížemi, 1933)	3:11
10. Strejček hlad (Rub a líc, 1936)	2:42
11. Nashledanou v lepších časech (Robin a zbojník, 1932)	1:49
12. Tmavomodrý svět (Ostrov dynamit, 1930)	3:17
13. Bugatti-step (Don Juan & comp., 1931)	2:52
14. Svítá (Kat a blázen, 1934)	4:02
Celkový čas	42:54

Hudba: **Jaroslav Ježek** Na kytaru a balalajku hraje: **Jan-Matěj Rak**  
Hosté: **Martin Zpěvák** - kontrabas **Michal Zpěvák** - klarinet  
Hudební a zvuková režie: **Vladislav Čížek** Fotografie: **Matěj Mičoch**  
Grafické zpracování: **Fineart Film & Design**

Nahráno ve studiu AV-SERVIS ve Vyšším Brodě,  
na kytaru José-María Vilaplana,  
struny Savarez a balalajku od sovětských turistů z roku 1967

AAAD

OSA

© 2007

BZR

Amos

JAROSLAV JEŽEK • JAN-MATĚJ RAK

JEŽKOVY VWOČI

# JEŽKOVY VWOČI



JAROSLAV JEŽEK • JAN-MATĚJ RAK

Vážení posluchači,

piśničky a skladby, které na této nahrávce uslyšíte, bývaly kdysi „šlágry“, na něž se tančilo a jež si zpívala celá země. Ani dnes to nejsou píśničky neznámé, jen se jejich původní podoba mnohdy po cestě časem nějak poztrácela.

Hudbu Jaroslava Ješka jsem si zamiloval už dávno - ani nevím, jak se to stalo. Zato jsem už od samého počátku věděl, že ji chci zahrát tak, jak byla napsána, nepřimýšlet si k ní svoje, nesnažit se ji zdnešňovat, aktualizovat, neboť nic takového Ješek věru nepotřebuje. Musel jsem pouze uvážít, kde kytara dokáže tlumočit původní klavírní jazyk, kde se jako překladatel musím držet zkrátka, kde naopak mohu překládat volněji či kde snad mohu novým odstínem myšlenky i napomoci.

Jaroslav Ješek zemřel mlád - možná i proto nemohla jeho hudba nikdy zestárnout. Rozhodl jsem se tedy natočit ji živě a nestrojeně a raději se tu a tam dopustit drobné nedokonalosti, než hudbu okrást o její náladu a život. Zahrát ji s plným nasazením, jako by se znovu mělo zpívat a tančit.

Použili jsme analogový záznam a půl století starý mikrofon a vzdali jsme se dodatečných úprav a střihů ve snaze hudbu laboratorně nezušlechťovat, nýbrž ponechat jí ducha co možná živého a pokaždé jedinečného provedení.

Jan-Matěj Rak

[www.janmatejrak.cz](http://www.janmatejrak.cz)

# JEŠKOVY VVOČI



*Amos*

0003



OSA

© 2007

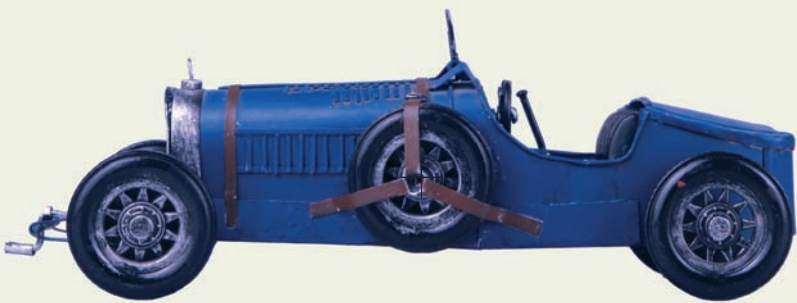




Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording prohibited.

BZR

# JEŽKOVY VVOČI



JAROSLAV JEŽEK • JAN-MATĚJ RAK

*Amos*  
0003

OSA © 2007

All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved.

